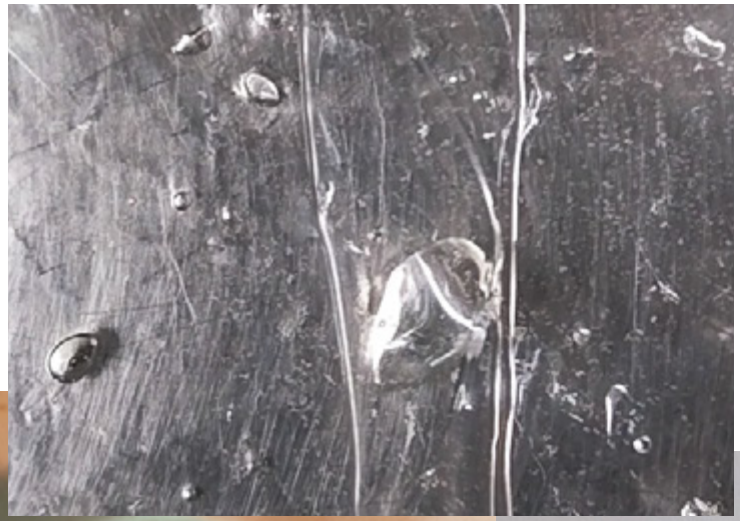
DIANA NABER

DE Momentan widme ich mich dem choreografischen Dialog zwischen Körper und Material – begleitet von Fragen nach Körpergrenzen und Porosität, Tranformation und Erschöpfung. Besonders interessiert mich dabei, wie Choreografie als ein Ort relationaler, körperlich-affektiver Begegnung erfahrbar werden kann – zum Beispiel durch partizipative und immersive Formate, die die Zuschauer*innen aktiv einbinden.
Das Studium hat mir die Möglichkeit geboten, mich ganz meiner choreografisch-künstlerischen Auseinandersetzung zu widmen. Ich habe gelernt, mir zu vertrauen: meiner ästhetischen Sprache und meiner Erfahrung.
In ein paar Jahren sehe ich mich weiterhin an der Schnittstelle von Kunst, Vermittlung und Aktivismus. Ich möchte aus verschiedenen Perspektiven mit Tanz arbeiten: choreografierend, unterrichtend und als Performerin in Projekten anderer Choreograf*innen. Ob in Performances, im Unterricht oder in kollaborativen Prozessen – mein Ziel ist es, Räume mitzugestalten, in denen Tanz als verbindendes, und fragendes - kritisches Element wirkt. Ich möchte mit Menschen arbeiten, die unterschiedliche – teils ähnliche, teils gegensätzliche – Erfahrungen mitbringen und gemeinsam tänzerische Ausdrucksformen für Konflikte, Differenzen und geteilte Momente der Ermächtigung entwickeln.

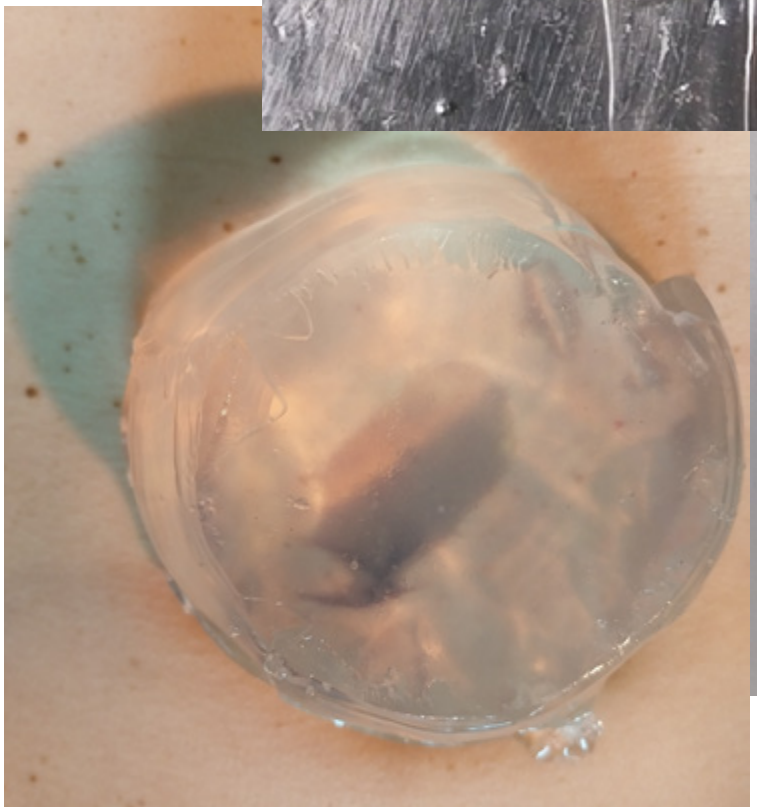
EN At the moment, I am dedicating myself to the choreographic dialogue between body and material – accompanied by questions of bodily boundaries, porosity, transformation and exhaustion. I am particularly interested in how choreography can be experienced as a site of relational, affective, and embodied encounter – including through participatory and immersive formats that actively engage the audience.
The program has given me the opportunity to fully dedicate myself to my choreographic and artistic practice. I have learned to trust in my own aesthetic language – and in my personal experience.
In a few years, I see myself continuing to work at the intersection of art, education, and activism.
I want to engage with dance from multiple perspectives: as a choreographer, teacher, and performer in the projects of other choreographers. Whether in performances, in teaching settings, or in collaborative processes – my aim is to create spaces in which dance acts as a connecting and questioning element. I aim to work with people who bring diverse – sometimes similar, sometimes contrasting – experiences, and together develop embodied expressions for conflict, difference, and shared moments of empowerment and agency.

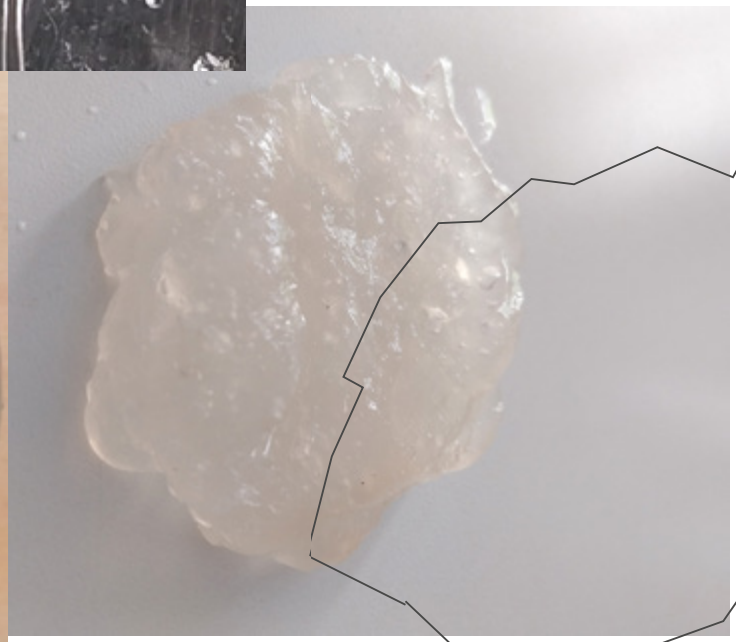
unfolding research



What do I use my body for?
When does it become permeable?

fragility
porosity





speculative inquiry

Where does a bodily boundary begin and end?

GRABEN

The pavilion in Potsdam became a greenhouse.
It all began with the idea of unearthing hidden stories together with the dancers. But first, the soil had to be carried, dragged, thrown, cut open, and pierced with holes. The way we experience ourselves and our surroundings became a central part of this greenhouse. In the end, questions of mutual care emerged, and we discovered ways of relating to one another.
What traces will we leave behind?

Konzept & Choreografie: Diana Naber
Tänzerinnen/Performerinnen: Chelsea Reichert, Kata Kovács
Sound: Kata Kovács
Szenografie: Xuetong Cecilia Feng
Dramaturgie: Alisa Tretau
Potsdamer Tanztage 2024

pic: Xuetong Cecilia Feng

How can scores provide a framework for improvisation?
What agreements do we need to step into the unknown?
How do we move into what has yet to be seen?
Opening, holding and creating spaces.
How do we think space?
How can I inhabit the space differently?

exploratory practice

pics by: Xuetong Cecilia Feng

MANNA

Concept & choreography: Diana Naber
Dance/performance: Chelsea Reichert, Naama Ityel
Sound: Mariana Carvalho
Costume and set design: Cecilia Xuetong Feng
Light: Andreas Harder
Dramaturgical advice: Alisa Tretau
Mentors: Maya Weinberg & Siegmar Zacharias

MANNA moves between glacial melt and birth chamber, between laboratory and ritual. At its core are materials whose mutability - from solid to liquid, from transparent to porous - serves as a starting point for choreographic research into transformation, bodily boundaries, dependency, and empathy. Between tender care and threatening closeness, the performers negotiate their relationship to the materials - and to one another. Their bodies merge temporarily, only to separate again. They become mother animals, reptiles, aliens.

Diana Naber (geb. Thielen) arbeitet an der Schnittstelle von Tanz-(vermittlung), Choreografie, Performance und Körperpolitik. Ihre Praxis ist forschend, kollaborativ und transdisziplinär – geprägt von einer queer-feministischen Haltung, der Lust am Improvisieren und einem tiefen Vertrauen in körperbasiertes Wissen. Choreografie wird dabei als sozialer Raum verstanden, in dem affektive Erfahrungen sichtbar und spürbar werden. In immersiven Settings wird das Spannungsfeld zwischen Intimität, Verletzlichkeit und politischem Widerstand ausgelotet. Die Frage: „Wie und wann erhält ein Körper Gewicht?" (J. Butler) leitet ihre künstlerische und pädagogische Praxis im Umgang mit Körpern in Beziehung – zu sich selbst, zu anderen, zu gesellschaftlichen Strukturen und zu ihrer Umgebung.
Sie absolvierte ihre Ausbildung an der Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD) und hat einen akademischen Hintergrund in Gender Studies und Erziehungswissenschaften von der Humboldt-Universität zu Berlin. Diana unterrichtete u. a. am HZT Berlin, an der UdK Berlin, der Universität zu Köln, beim Tanztreffen und Theatertreffen der Jugend sowie bei der Biennale Tanzausbildung.
Diana hat zudem mit Künstler*innen wie Alisa Tretau, Claudia Garbe, Zwoisy Mears-Clarke, Makisig Akin, Okwui Okpokwasili und Sara Shelton Mann zusammengearbeitet oder für sie performt.

www.diananaber.com
instagram/movement_activism

Portraitvideo

EN Diana Naber (formerly Thielen) is a Berlin-based dance maker whose artistic work emerges from the interrelations between dance (-teaching), choreography, performance, and body politics. Their work is research-driven, collaborative, and transdisciplinary—shaped by a queer-feminist perspective, a joy in improvi sation, and a deep trust in embodied knowledge. Diana approaches choreography as a social space of relationality, where affective experi ences are made visible and the interplay of intimacy, vulnerability, and political resistance is explored through immersive settings. The question: "How and when does a body matter?" (J. Butler) guides my artistic and pedagogical practice in exploring how bodies relate – to themselves, to others, to social/political structures, and to their environment.
They graduated at the Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD) and hold an academic background in Gender Studies and Educational Science from Humboldt University of Berlin. Diana has taught at HZT Berlin, UdK Berlin, the University of Cologne, Tanztreffen and Theater treffen der Jugend and the Biennale Tanzaus bildung. They have also performed and collaborated with artists such as Alisa Tretau, Claudia Garbe, Zwoisy Mears-Clarke, Makisig Akin, Okwui Okpokwasili, and Sara Shelton Mann.

2025___Manna Uferstudios Berlin
2024___What if... a Dance for Deborah Hay BAT Berlin
2024___Graben Potsdamer Tanztage

2025___maC

MASTERSTUDIENGANG CHOREOGRAPHIE
HOCHSCHULÜBERGREIFENDES ZENTRUM TANZ BERLIN

Das HZT Berlin wird getragen von der Universität der Künste Berlin und der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch in Kooperation mit dem Netzwerk TanzRaumBerlin.

HOCHSCHUL ÜBERGREIFENDES ZENTRUM TANZ BERLIN
Universität der Künste Berlin
Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch
TanzRaumBerlin